

Projekt: Filmski kritičar 54+

Tekst napisao: Igor Pureta

Film: Halla ide u rat (Woman at war, Kona fer i stríð)

Žanr: Sve pomalo

Producent, scenarist, režiser: Benedikt Erlingsson

Glavna uloga: Halldora Geirharosdottir

Glazba: David Thor Jonsson

Fotografija: Bergsteinn Bjorgulfsson

Viši cilj je važan i po cijenu vlastite žrtve

Uzbudljiva, tamno obojana i topla priča o ženi koja viši cilj pronalazi u zaštiti prirode i pretpostavlja ga vlastitoj sreći

U filmu pratimo Halle (odlična Halldora Geirharosdottir), sredovječnu ženu predanu spašavanju prirode. Svoj način borbe protiv industrijalizacije je pronašla u uništavanju resursa potrebnih industriji, ali i široj zajednici, a sve se zakomplicira kad se u priču uplete – majčinstvo.

Gledatelj lakše prihvaća svjetonazor glavne junakinje zahvaljujući komičnim situacijama u kojima ju zatiče, a još više izvrsnoj fotografiji prekrasne islandske prirode koja naglašava snažnu povezanost glavne junakinje s njom. Tako vidimo da se u teškim trenucima Halle ispruži po tlu, a krupni kadrovi njenog lica pokazuju koliko takav dodir blagotvorno djeluje na nju i daje joj snagu. Utjecaj fotografije je i dublji – panoramskim prikazom krajolika u kojem se radnja dešava. Priroda izlazi iz platna i širi se na gledatelja, kako bi mu približila ljepotu i problem pred kojim uporno zatvara oči. Hallina spremnost na žrtvu osobne sreće radi više svrhe gledatelja još jasnije poziva na uzbunu kad se idilični islandski krajolik zamijeni ukrajinskim. U njemu se vidi rezultat nebrige za čitav ekosustav u kojem priroda polako, ali sigurno uzvraća udarac čovjeku i tehnologiji koju koristi.

Glazba je doslovce sastavni dio filma, u obličju odlično skladane zvučne kulise te time što se glazbenici nalaze u scenama filma čak i na najneočekivanijim mjestima, poput islandske pustopoljine ili Hallinog dnevnog boravka. Režiseru ova dosjetka nije bila dovoljna pa su glazbenici ujedno i glumci te sudjeluju u dijeljenju Hallinog manifesta, uključuju televizor kako bi Halla doznala posljedice svog djelovanja ili je upozoravaju na opasnost. Kako se upoznajemo s drugom linijom priče, njima se pridružuju i tri ukrajinske vokalistice te je šteta što distributer nije dao i prijevod njihovih napjeva, kako bismo upotpunili doživljaj utjecaja glazbe na film.

Čovječanstvo vrlo sporo i u natruhama postaje svjesno potrebe za očuvanjem Zemlje pa su još uvijek rijetki oni koji po cijeli dan nose ekološku vrećicu kako bi izbjegli kupovanje plastične. Još su rjeđi oni koji se aktivno zalažu za ponašanja kojima će smanjiti uništavanje resursa zbog vlastite komocije i ugone. Zahvaljujući načinu na koji režiser predočava ideale koji su važniji od vlastitih ciljeva, a u prvi red borbe stavlja ženu, film će ponukati mnoge da budu dio tog otpora te pronađu što bi mogli žrtvovati za spas našeg planeta.