

## **Bakina bajka**

Ljudi su ljudima prijatelji

Ljudi su dobri, sve se može i život je slikovnica. Negdje sam pročitala da je Turistička zajednica Francuske naručivala filmove od Agnes Varde, pa ovaj, „Lica i mjesta“ kojeg je legendarna redateljica snimila u svojim kasnim osamdesetima, može biti još jedan francuski propagandni turistički film. U snimanju je ravnopravno sudjelovao i pola stoljeća mlađi fotograf, (pretenciozno) potpisan inicijalima J.R.

Film je dokumentarac o suradnji mladog fotografa i stare redateljice - fotografa u projektu izrade i lijepljenja ogromnih fotografskih portreta ljudi na zgrade i objekte na raznim francuskim lokacijama. Pratimo upoznavanje starice s mladićem, potom ih gledamo kako se nadopunjuju idejama i zbližavaju kroz druženje sa ljudima u sasvim različitim ambijentima. Ima ih svuda: u napuštenim naseljima, tvornicama, turističkim mjestima, bunkerima i lukama. Na kraju ih ostavljamo kao najbliskije prijatelje zagledane u jezero.

Čarolija

Što sve plijeni teško je nabrojati - dijalozi, kadrovi francuskih krajolika, muzika, slike na kojima je sve lijepo - od lica djece do stopala starice, napete montaže, kamere koja je statična na groblju, a onda trči za likovima po muzeju. Možda je najveće iznenađenje širina vremena, prostora, likova i objekata obuhvaćenih filmom. Na početku i na kraju

koristi se animacija kao okvir za bajkovitost ovog produkcijskog remek djela. Spominjući produkciju, mora se primijetiti da se ni na čemu nije štedjelo (što nam je već nagoviješteno nevjerojatno dugom listom osoba kojima se autori na početku zahvaljuju). Svakome tko pogleda film bit će jasno da takav projekt nije moguće snimiti svugdje. Na stranu to da su svi likovi u filmu blagonakloni, nasmijani, željni pomoći i puni entuzijazma - ali to da su za potrebe filma bile dostupne dvorane s talijanskim klasičnim slikarstvom u Louvreu, da su bile napravljene fotografije visine 15 m, da se snimalo u trku, u vožnji, iz zraka i u svim godišnjim dobima na lokacijama udaljenima po tisuću kilometara - e to je stvarno čarolija.

Bolje biti mlad, zdrav i bogat nego star, bolestan i siromašan

Agnes Varda i J.R. su nam poručili da se sve može, kad netko kreativan hoće. Do mene je ta poruka na žalost došla s dodatkom: pri čemu ima nepresušne izvore financiranja. Život je sve prije nego slikovnica, ali za svakoga tko ode pogledati ovaj film, sat i pol života bit će bajkovit.

p.s.



Izvor fotografije [https://3.bp.blogspot.com/-dZwHRN\\_MuR8/WIVUCegc3NI/AAAAAAAAHCs/yKxpvBE4qv4gjnK-ZMBZmvKexMzVav2QACLcBGAs/s1600/faces%2Bplaces%2Bcontainers.png](https://3.bp.blogspot.com/-dZwHRN_MuR8/WIVUCegc3NI/AAAAAAAAHCs/yKxpvBE4qv4gjnK-ZMBZmvKexMzVav2QACLcBGAs/s1600/faces%2Bplaces%2Bcontainers.png)

Zapeo mi je za oko jedan detalj - portreti triju supruga lučkih radnika Le Havrea koji čine sliku na zidu od teretnih kontejnera. Taj zid je preko 30 metara dug i otprilike 18 metara visok, a kontejnera u zidu ima gotovo sto - toliko praznih kontejnera u samo dvije boje teško da bi se odjednom dalo pronaći u cijeloj Hrvatskoj.